FLYER

Dossier de conception

À travers ces figures mythologiques, on constate que les femmes dans la mythologie grecque oscillent entre puissance et oppression, souvent réduites à des rôles de victimes, de monstres ou de figures effacées. Gaïa, Méduse, Médée et Hestia illustrent la domination masculine et l'injustice subie par les figures féminines, mais elles ne sont pas les seules. Perséphone, enlevée par Hadès et contrainte de partager son temps entre les Enfers et sa mère Déméter, incarne une autre forme de soumission. Héra, pourtant reine des dieux, est souvent reléguée au rôle d'épouse jalouse, malgré son pouvoir. Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté, est quant à elle instrumentalisée pour séduire et manipuler. Athéna, bien que vénérée pour son intelligence et sa stratégie, reste un modèle de féminité contrôlée par le patriarcat, refusant tout lien avec les hommes.

Ces récits reflètent les mentalités de l'Antiquité et leur héritage perdure dans les représentations contemporaines des femmes. Analyser ces mythes permet non seulement de mieux comprendre les fondements des inégalités de genre, mais aussi de redonner une voix à ces figures féminines longtemps marginalisées.

LES FEMMES

dans la mythologie grecque





MÉDÉE

La trahison et l'humiliation font perdre la raison à une épouse aimante

Médée aide Jason à obtenir la Toison d'or grâce à sa magie, en échange de son amour et d'un mariage.

Après leur fuite en Corinthe et la naissance de leurs enfants, Jason la trahit pour épouser Créuse, fille du roi. Dévastée, Médée se venge en tuant Créuse, Jason et leurs propres enfants. Si l'infanticide est fréquent dans la mythologie grecque, seuls les crimes de

Médée restent gravés comme impardonnables, tandis que ceux des hommes sont éclipsés par leurs exploits. Ce mythe met en lumière une différence de jugement selon le genre du coupable dans l'Antiquité.



MÉDUSE

L'objectivation sexuelle d'une femme transformée en monstre cruel

Méduse est souvent perçue comme un monstre aux cheveux de serpents, mais son seul "crime" était d'être d'une grande beauté.

Attiré par elle, Poséidon tente de la séduire, puis la viole dans un temple d'Athéna. Outrée par ce sacrilège, Athéna choisit pourtant de punir Méduse en la transformant en une créature capable de pétrifier d'un regard. Plus tard, le héros Persée, avec l'aide d'Athéna, la décapite pour utiliser son pouvoir.

Ce mythe illustre l'injustice faite aux femmes, même par d'autres femmes, Méduse étant doublement victime : d'abord de la violence de Poséidon, puis de la cruauté d'Athéna.



GAÏA

La figure féminine à l'origine du monde et déjà victime de misogynie

Gaïa est une déesse primordiale née du Chaos, incarnant la Terre et à l'origine du monde.

Capable d'enfanter seule, elle donne naissance à Ouranos, Pontos et Ouréa. Mais Ouranos, tyrannique, l'opprime et l'empêche d'accoucher des enfants issus de ses abus, craignant d'être détrôné. Gaïa sollicite alors l'aide de son fils Cronos, qui finit par émasculer son père, libérant ainsi sa mère. Cependant, la domination masculine persiste : Cronos devient un despote, suivi de Zeus.

Ce mythe illustre une déesse indépendante mais constamment soumise à la violence et au pouvoir des hommes dès l'origine du monde.



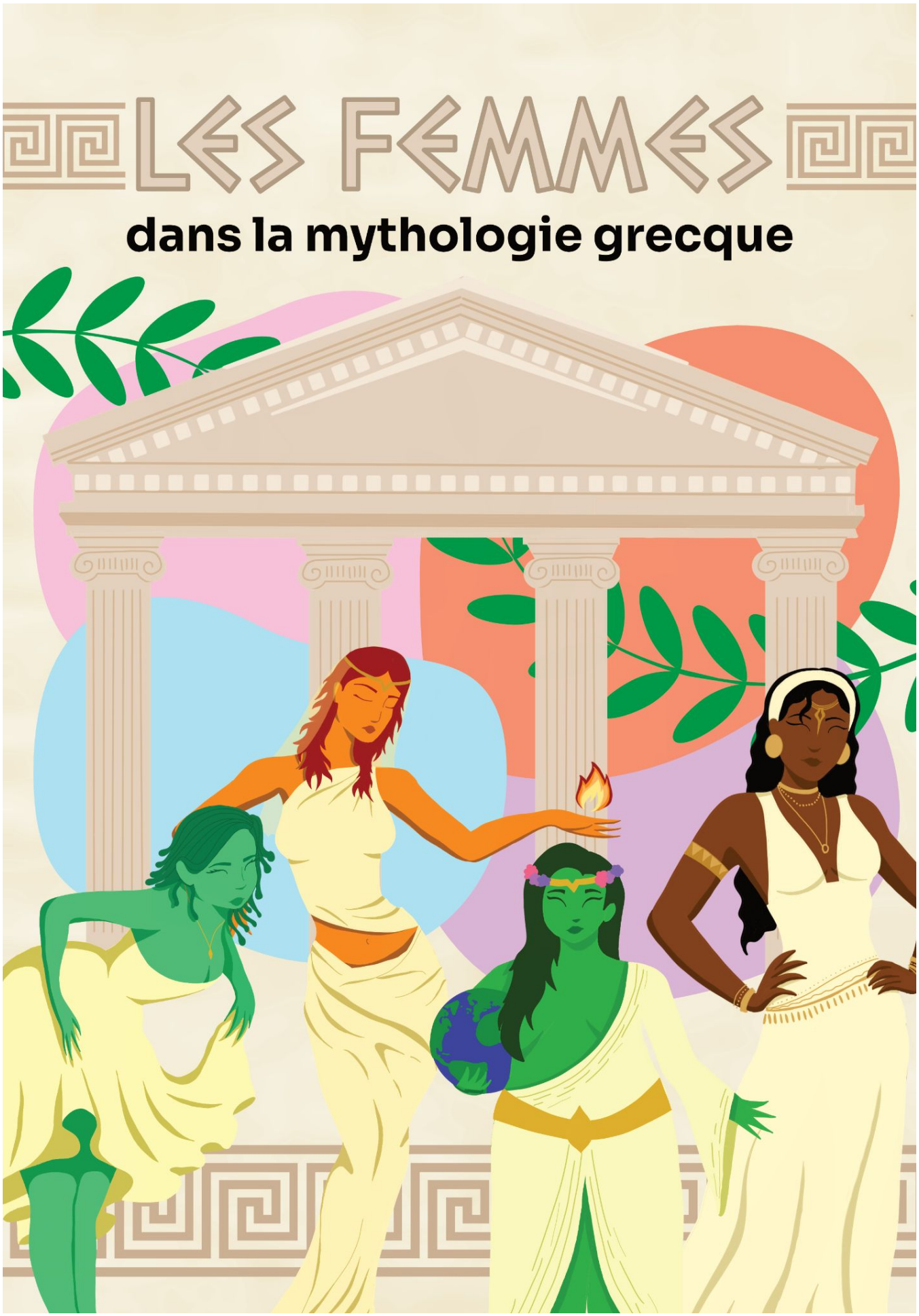
HESTIA

La plus grande oubliée des femmes de la mythologie grecque

Hestia, déesse olympienne du foyer, est une figure bienveillante et pacifique, absente des conflits. Son rôle consiste à entretenir le feu sacré de l'Olympe, et bien qu'aucun mythe ne lui soit consacré, elle était largement vénérée dans l'Antiquité.

Cependant, au fil du temps, elle est progressivement effacée de la mythologie et remplacée par Dionysos. Restée vierge et indépendante des hommes, son importance décline avec celle du foyer et du feu, expliquant pourquoi elle est l'une des grandes oubliées du panthéon grec.

Poster



DÉMARCHE CRÉATIVE

CHOIX DE LA THÉMATIQUE ET POSITIONNEMENT

Exploration de plusieurs options avant de sélectionner le thème final

Pour ce travail, j'ai beaucoup réfléchi à la thématique. Je voulais parler de quelque chose que j'aimais/qui m'intéressait et qui pourrait intéresser d'autres personnes. J'ai donc pensé à plusieurs thématiques :

Simone Veil ▪ Frida Kahlo ▪ Un film que j'aime ▪ La mythologie

Simone Veil → sujet féministe MAIS j'ai déjà effectué des travaux sur Simone Veil, je voulais faire quelque chose de nouveau pour ce projet.

Frida Kahlo → sujet féministe, sur l'art MAIS je voulais avoir mon propre univers graphique sans reprendre celui d'un artiste déjà existant.

Un film que j'aime → difficulté à trouver un seul film que j'aime et duquel j'aime l'esthétique et volonté d'avoir mon propre univers graphique sans reprendre celui d'un film

Enfin, en regardant ma bibliothèque, le thème de la **mythologie** m'est venu en tête. La mythologie m'intéresse énormément et je possède beaucoup de livres à ce sujet. De plus, comme les mythes et les dieux/déesses sont des croyances, ce à quoi il ressemblent est propre à chaque individu. Ce thème me permettait donc de développer ma créativité.

En revanche, il me manquait quelque chose : un côté engageant pour mon sujet. C'est pourquoi j'ai choisi de reprendre le sujet du **féminisme** et de parler des **femmes dans la mythologie**. Bien que peu de gens connaissent les mythes, ils sont, malheureusement pour les femmes, à la base de beaucoup de "normes" sociétales. J'ai choisi la **mythologie grecque** parmi toutes les mythologies, car je trouvais qu'elle representait souvent tres mal les femmes et car elle est moins connue que la mythologie/religion chrétienne par exemple (où Eve, et donc la femme, est diabolisée). J'ai choisi ce thème car il correspondait à mes valeurs et me permettait d'exprimer librement tout en sensibilisant les lecteurs à un sujet fondamental pour moi.

Note d’intention

À travers ce flyer, je souhaite proposer un point de vue féministe de la mythologie grecque, en mettant en lumière les injustices subies par les figures féminines. Mon objectif est de déconstruire certaines idées reçues (notamment sur Méduse par exemple) et d’inviter le spectateur à questionner l’héritage culturel que nous ont laissé les récits mythologiques. Pour l’apparence, je souhaite utiliser des illustrations dessinées par mes soins, pour permettre d’apporter une vision originale de ces femmes. Je veux que mon flyer soit coloré et avec des formes simples. Ce projet vise ainsi à questionner la manière dont l’histoire et la culture influencent encore aujourd’hui la place des femmes dans nos sociétés.

Réflexion approfondie basée sur des recherches graphiques

J’ai ensuite fait des recherches sur les représentations des femmes dans la mythologie grecque afin de sélectionner seulement **4 figures**.
Je voulais que ces 4 femmes représentent des cas différents, mais répétés dans la mythologie.

Voici les femmes que j’avais d’abord sélectionnées :

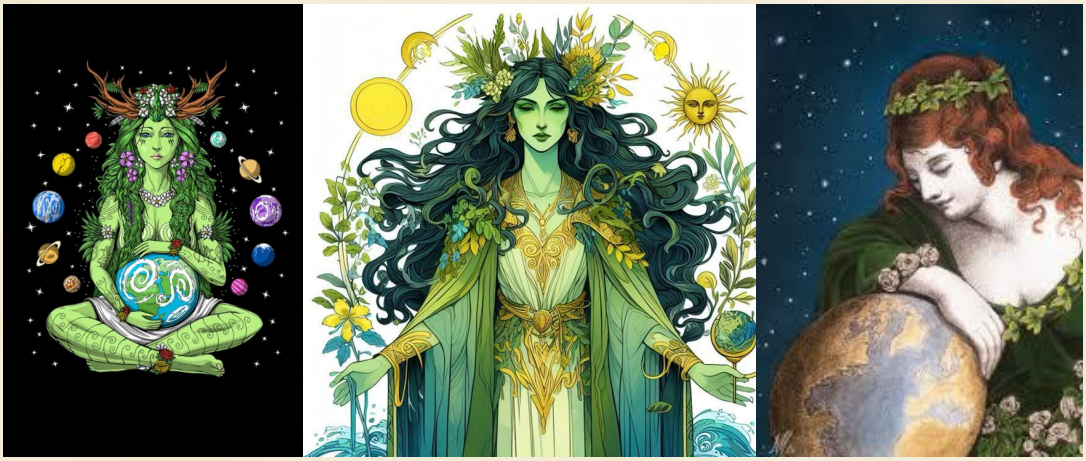
- Gaïa
- Déméter
- Méduse
- Médée
- Hestia
- Psyché
- Clytemnestre
- Antigone
- Ariane
- Pénélope

Toutes ces femmes sont de très bons exemples, mais parmi ces dernières j'ai choisi de représenter Gaia, Médée, Méduse et Hestia : 2 déesses et 2 mortelles victimes de misogynes dans la mythologie. De plus, je trouvais qu’elles seraient simples à représenter car elles possèdent tous des signes assez distinctifs.

Moodboard des figures féminines choisies

Gaia

Déesse primordiale, incarnation de la Terre et mère des Titans et des dieux olympiens. Elle joue un rôle central dans la cosmogonie grecque. Son mythe illustre une déesse indépendante mais constamment soumise à la violence et au pouvoir des hommes dès l'origine du monde.
Forme maternelle, puissante, éléments terrestres intégrés à son corps, incarnation de la nature, la fertilité



Méduse

Victime d'un viol par Poséidon dans un temple d'Athéna, elle est injusement punie par cette dernière et transformée en monstre. Son histoire reflète la double peine souvent infligée aux femmes victimes de violence et est peu connue. On retient souvent le seul fait qu'elle est un monstre.
Femme puissante, blessée, serpents en guise de chevelure



Médée

Présentée comme une femme cruelle et manipulatrice, elle est en réalité trahie et abandonnée par Jason après l'avoir aidé à accomplir son destin. Son histoire illustre comment les femmes puissantes sont diabolisées lorsqu'elles refusent d'accepter leur sort.

Femme puissante, blessée, serpents en guise de chevelure



Hestia

Déesse du foyer et du feu sacré, elle représente la stabilité familiale et la protection du foyer, restant neutre dans les conflits divins. Elle choisit de rester vierge pour éviter les conflits entre dieux masculins, ce qui montre comment les femmes devaient souvent se retirer du pouvoir ou des relations pour éviter d'être dominées.

Apaisante, lumineuse, chaleureuse, flamboyante, incarne la protection



CROQUIS



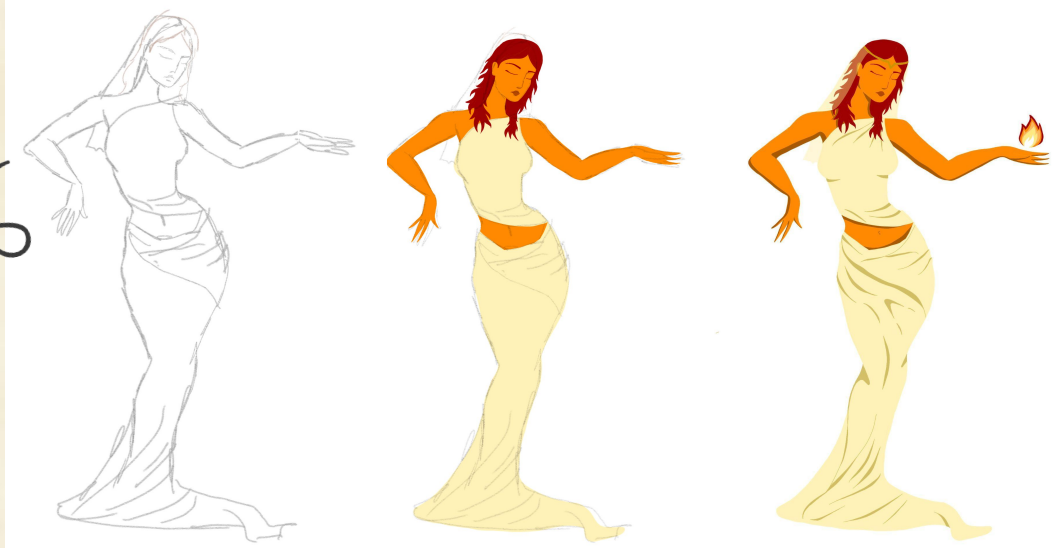
figure maternelle, couleur verte pour la nature, planète Terre, fleurs, posture rassurante, toge grecque



couleur verte pour les serpents, visage rassurant pour contraster avec son côté “monstre”, robe à la façon d’une toge grecque



femme noire car peu representées dans la mythologie, bijoux, bandeaux, robe à la façon d’une toge grecque également



couleurs du feu, expression de la sagesse, du calme, voile comme sur ses représentations antérieures, chevelure de feu, toge grecque

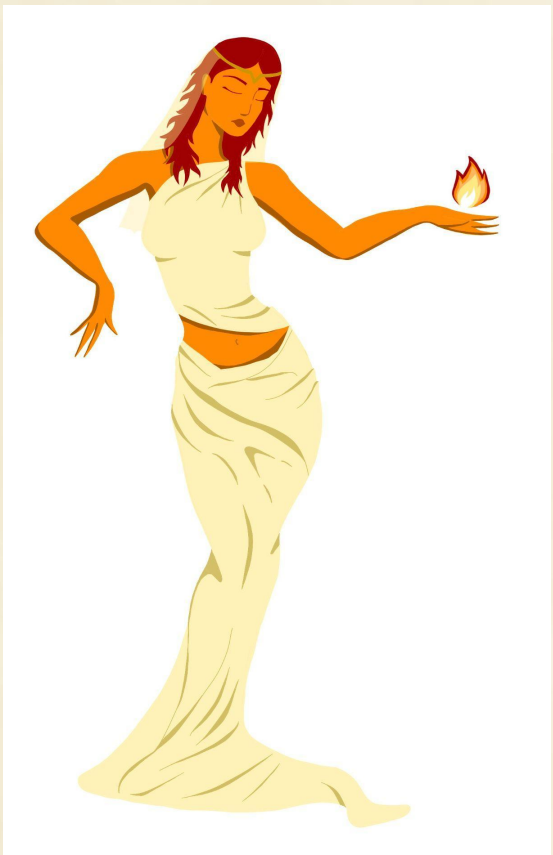
ELEMENTS FINAUX



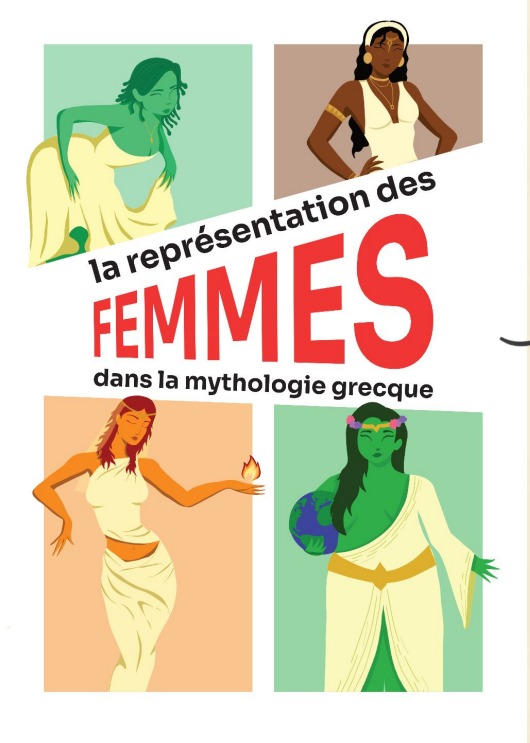








ESSAIS DE COMPOSTION



Premier essai, volonté de faire un effet de perspective avec la typographie, mais résultat trop “choquant” selon moi, pas assez coloré + manque de symbolique grecque

Couvertures retenues

Ecriture “grecque” plus cohérente

Éléments “grecs” : laurier, motif



Effet papyrus pour le fond

Métaphore : les femmes sont des piliers

“Femmes” en grec

Couleurs attirant l’oeil et complémentaires à chaque déesses pour les faire ressortir

MOCKUPS



TYPOGRAPHIE

J'ai choisi 2 polices de caractères pour assurer une lecture confortable en différenciant titres et corps de texte, tout en renforçant l'identité graphique du projet (ecriture "grecque antique").

La typographie pour les titres et les sous titres : Dalek Pinpoint Bold

J'ai choisi cette police inspirée des inscriptions antiques grecques car elle évoque le contexte mythologique tout en restant moderne et lisible. Les titres et sous-titres sont bien différenciés aussi grâce à une taille différente.

La typographie pour le corps du texte : Sora

Cette police est sobre et sans empattement ce qui permet une lecture fluide mais je la trouve quand même originale.

CONTENU

DÉFINITION DE LA CIBLE ET STYLE GRAPHIQUE

Identification de la cible visée

Mon flyer s'adresse à un public curieux et engagé, intéressé par la mythologie, le féminisme ou l'histoire des femmes. Il peut également intéresser des étudiants, des enseignants ou toute personne sensible aux représentations des femmes dans la culture et souhaitant en apprendre plus sur leurs représentations au fil du temps.

Choix du style graphique

J'ai opté pour un style illustratif et coloré, afin d'apporter de la vitalité aux personnages et pour attirer l'œil sur mon flyer. J'ai également intégré des éléments typiquement grecs (laurier, motif grec) et symboliques pour rappeler le contexte antique et insister sur le fait que les femmes sont des piliers, notamment dans la mythologie, avec la présence d'un temple.

MES SOURCES

Pour le contenu de mon document j'ai lu des articles et j'ai lu les livres que je possédais chez moi et j'y ai ajouté mon point de vue.

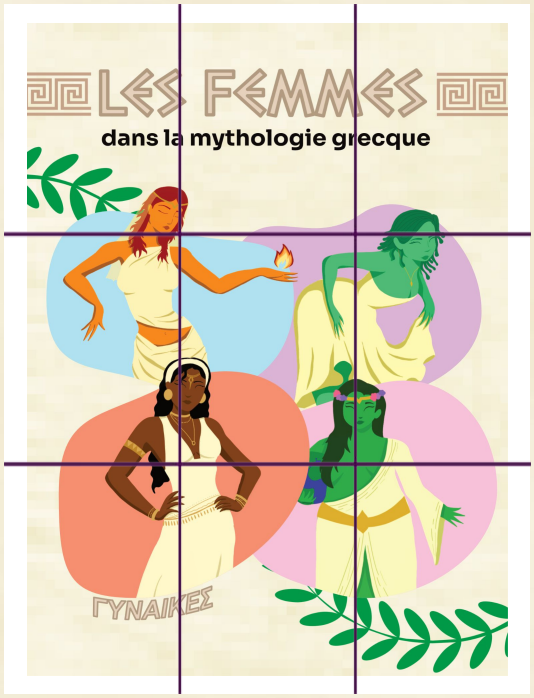
Articles en ligne :
The Conversation
Celles qui osent
Radio France

Livres :
La mythologie grecque - Editions Milan
Contes et légendes : La Mythologie grecque - Editions Nathan
Le Petit Larousse des Mythologies du monde - Larousse

Harmonie du document

Respect des règles de composition graphique

Pour la mise en page de la couverture, j'ai utilisé la règle des tiers afin que chaque déesse soit à peu près sur une intersection. J'ai choisi de l'utiliser pour que lors de la lecture, le lecteur s'arrête bien sur ces femmes.





Afin de hiérarchiser l'information, j'ai fait en sorte que les titres et les sous titres soient bien distincts grâce à une taille plus grande et une police différente du corps de texte (Dalek Pinpoint Bold), ce qui facilite la compréhension du sujet et aère le texte.

J'ai aussi veillé à équilibrer les images et le texte, en laissant des espaces (marges) pour éviter une surcharge visuelle. J'ai fait en sorte que le document ne paraisse pas trop dense.

L'un de mes défis au cours de ce projet était de transmettre un message clair et impactant tout en évitant la surcharge d'informations afin que chacun ait envie de lire le document jusqu'au bout. C'est pourquoi j'ai fait en sorte que les textes soient concis, en privilégiant les idées essentielles. J'ai aussi créé des blocs colorés dans la section dédiée aux femmes que j'ai choisies pour organiser le texte.